

RESIDENCE 2007 Thierry De Mey (Belgique)

6 au 10 février 07

Studio 1 / Grame

From Inside

Installation interactive autonome

Realisation musicale: Grame

Commande Grame/Ministère de la Culture

enregistrements :

- 7 février avec Jérémie Siot

- 8 février avec les PCL

Assistant : Mathilde Billaud

Création mondiale :

Création mondiale : Biennale internationale de Charleroi/Danses, avril 2007

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux cotés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Thierry De Mey, né en 1956, est **compositeur et réalisateur de films**. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et sa soeur Michèle Anne De Mey, il fut souvent bien plus qu'un compositeur, mais aussi un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » – pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions sont Rosas danst Rosas, Amor constante, April me, Kinok (chorégraphies A. T. De Keersmaeker) ; What the body does not remember et Les porteuses de mauvaises nouvelles, Le poids de la main (chorégraphies de W. Vandekeybus), Dantons Töd (dir. Bob Wilson), Musique de tables, Frisking pour percussions, un quatuor à cordes, CounterPhrases, etc.

Il a participé à la fondation de Maximalist ! et de l'ensemble Ictus qui a créé plusieurs de ses pièces (dir : G. E. Octors). Il a été artiste en résidence au Fresnoy en 98 et compositeur en résidence à Strasbourg au festival Musica 2001 & 2002 et figure centrale du festival Musique en scène Lyon 2004. Sa musique a été interprétée par de grands ensembles tels que le quatuor Arditti, le Hilliard ensemble, le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, le Muziek Fabriek et l'Orchestre Symphonique de Lille.

Les installations de Thierry De Mey où interagissent musique, danse, vidéo et processus interactifs ont été présentées dans des manifestations telles que les biennales de Venise, de Lyon et en de nombreux musées. Son travail a été récompensé de prix nationaux et internationaux (Bessie Awards, Eve du Spectacle, Forum des compositeurs de l'Unesco, FIPA...). Il exerce également une activité pédagogique lors de stages, conférences, académies d'été et cours de composition. Depuis la fondation de PARTS, il dirige le cursus de composition chorégraphique ; plusieurs de ses étudiants ont acquis une réputation internationale.

Le film/installation Deep in the woods (2002-2004) réunit plus de 70 danseurs/chorégraphes.

Pour le film CounterPhrases (2003-2004), 9 compositeurs répondent à son invitation danse/film : S. Reich, F. Romitelli, M. Lindberg, T. Hosokawa, G. Aperghis, J. Harvey, L. Francesconi, R. De Raaf et S. Van Eycken.

En 2003, le processus de travail avec ATDK sur April me a fait l'objet d'un documentaire Corps accord produit par ARTE. En 2004, il est invité par le British Council et la BBC pour diriger une expérience originale danse/TV : Dance film academy diffusé en mars

2005. La chaîne ARTE a diffusé 3 de ses films en avril 2005. En juillet 2005, il a été nommé dans le quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française.



T. De Mey © D.R.

RESIDENCE / BELGIQUE

Raffinerie/Bruxelles (Charleroi Danses)

Christophe Lebreton, ingénieur du son

5 février au soir **au 6 février** 15h

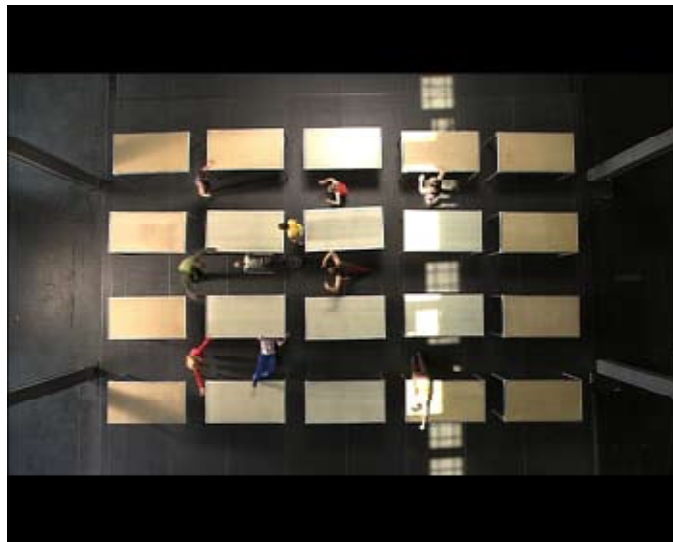
projet : **From Inside** de Thierry de Mey

Validation des études de la structure générale, des écrans, ainsi que le matériel de vidéoprojection, captation etc...



Christophe Lebreton est né en 1967 à Paris. Il pratique dès son plus jeune âge le piano et la guitare. Après des études scientifiques, il intègre en 1989 l'équipe du GRAME, centre national de création musicale. Il rencontre au GRAME l'ingénieur du son Michel Steivenart qui va lui transmettre sa passion. Il va alors s'investir totalement dans la recherche et le développement d'outils d'aide à la création, tout en se confrontant quotidiennement aux réalités et à la diversité de la production musicale : sonorisations, installations sonores, productions discographiques, conception et réalisation des studios du GRAME, développement de hardware spécifique...etc.

Il va ensuite explorer et travailler de plus en plus avec le langage de programmation MaxMSP afin de répondre aux exigences les plus variées des compositeurs. La participation à la réalisation de "Light Music" de Thierry De Mey (pièce pour un chef solo, projections et dispositif interactif - basée sur un détecteur de mouvements - créée en 2004), a constitué une étape importante dans son parcours et initié notamment le désir de s'investir davantage dans ce qu'il appelle "la scénographie instrumentale".



William Forsythe - One Flat Thing reproduced © Thierry De Mey

Notice d'œuvre (création)

From Inside

Le projet : Avec *From Inside*, nous voudrions faire vivre au visiteur d'une installation l'expérience de la danse « vue et entendue » de l'intérieur de l'espace dansé. Le visiteur pénètre dans une boîte « noire » où sont projetées des images sur le mur frontal, les murs latéraux et sur le sol (le mur du fond est obligatoirement « noir » pour ne pas interférer avec la captation du mouvement des visiteurs).

L'installation fonctionne en mode juke-box c'est-à-dire que chaque visiteur peut choisir à quelle séquence filmée, à quel univers de mouvement il va être confronté. Les mouvements et déplacements du (des) visiteur(s) « influencent » le déroulement des projections et de la musique préenregistrée suivant plusieurs modes de déclenchement.

Le choix de ces univers répond au désir de représenter l'éventail le plus large entre la pensée chorégraphique la plus élaborée et la plus genuïne.

One Flat Thing reproduced – William Forsythe : (tourné en avril 2006 – en cours de montage). Gibellina – Manuela Rastaldi (tournage prévu en septembre 2006). Kinshasa, ville en mouvement (tourné en décembre 2005 & tournage complémentaire en décembre 2006).

L'installation pourra s'enrichir de collaborations futures et être complétée de nouveaux épisodes filmés. A moyen terme, Thierry De Mey envisage des collaborations avec Michèle Anne De Mey et également avec A.T. De Keersmaeker.